

Lisbeth Delisle

Galerie Collégiale - Lille



Galerie Collégiale - Lille

15, rue de Seclin
59800 Lille

06 07 90 46 28

vdalle@nordnet.fr
www.collegialesdesarts.fr

Galerie Collégiale
Lille

Véronique Dalle

Art Contemporain

Lisbeth Delisle est parmi les grands sculpteurs de notre époque. Sculpteur de la figure humaine, elle saisit les personnages dans l'instantané de la vie, elle utilise la sculpture comme un écrivain les mots pour raconter l'attente, la rencontre, la séparation. Son travail est libre, toujours juste : volume, mouvement, présence, ses sculptures sont habités par la vie.

Lisbeth Delisle met en mouvement des personnages dans leur relation au monde et installe, avec tendresse, une tension théâtrale mise en lumière par l'architecture qui les accompagne : ils sont dans la rue, à la mer, sous un arbre, abrités par le toit d'une maison, ils s'aiment, se quittent, vivent et courent dans le vent. Sensible, elle les modèlent dans les gestes du quotidien et les met en scène avec poésie, humour et humanité.

Lisbeth Delisle est une assembleuse : plâtre, cire, carton, papier, ses œuvres naissent sous ses doigts à l'atelier, chacune raconte une histoire. Puis elle fait fondre le bronze – pièces uniques ou tirages originaux – à la fonderie Clémenti, à la fonderie Rossini et aujourd'hui à la fonderie Fusions.

Lisbeth Delisle a aussi une importante production de collages qui complètent son travail de sculpteur.

*Zadkine a été un de mes maîtres
aux Beaux-arts, il avait un sens
poétique extraordinaire. Il m'a fait
prendre conscience du vide, qui
avait pour lui autant d'importance
que la forme pleine. Il évoquait des
fenêtres. Zadkine était un conteur
plein d'aura, à la langue déliée par
le petit blanc qu'il gardait toujours
à portée de sa main. Il fallait avec
lui toujours pousser les formes
de la sculpture vers l'ouverture à
l'imaginaire.*

Lisbeth DELISLE





6

















Née le 26 avril 1935 à Neuilly-sur-Seine, diplômée des Beaux-Arts de Paris.

1965, Prix de Rome de Sculpture

1970, Prix André Susse avec « La baigneuse » (résine)

1970, Prix Legay-Lebrun (Institut de France)

1972, Prix Despiau à Mont-de-Marsan avec « La jeune fille »

1978, Prix Paul Louis Weiller avec le portrait « Docteur Leboucher »

1985, Prix Bourdelle pour l'intégralité de son œuvre

1998, Grand Prix Léon-Georges Baudry

1999, Prix Dumas-Millier (Institut de France)

Expositions personnelles

1972, Musée de Mont-de-Marsan

1986, Musée Bourdelle – Paris

1999, Fondation Taylor

Galleries

Galerie Art Public, Paris

Galerie Dieleman, Bruxelles

Galerie Collégiale - Lille

Commandes publiques

Jeu d'enfants – Combs-la-Ville

Médaille de Georges Boillot pour la Monnaie de Paris

Vitraux de l'église de Vaux le Pénil

Édith Piaf, place Piaf – Paris xx^{ème}

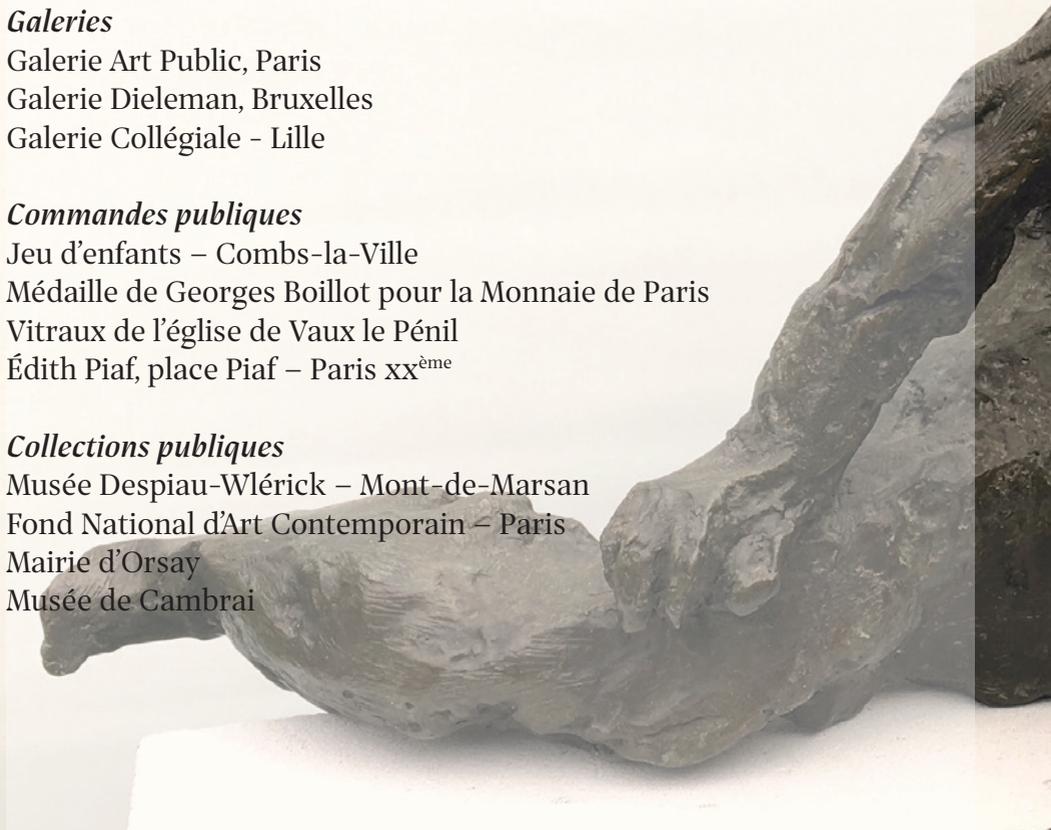
Collections publiques

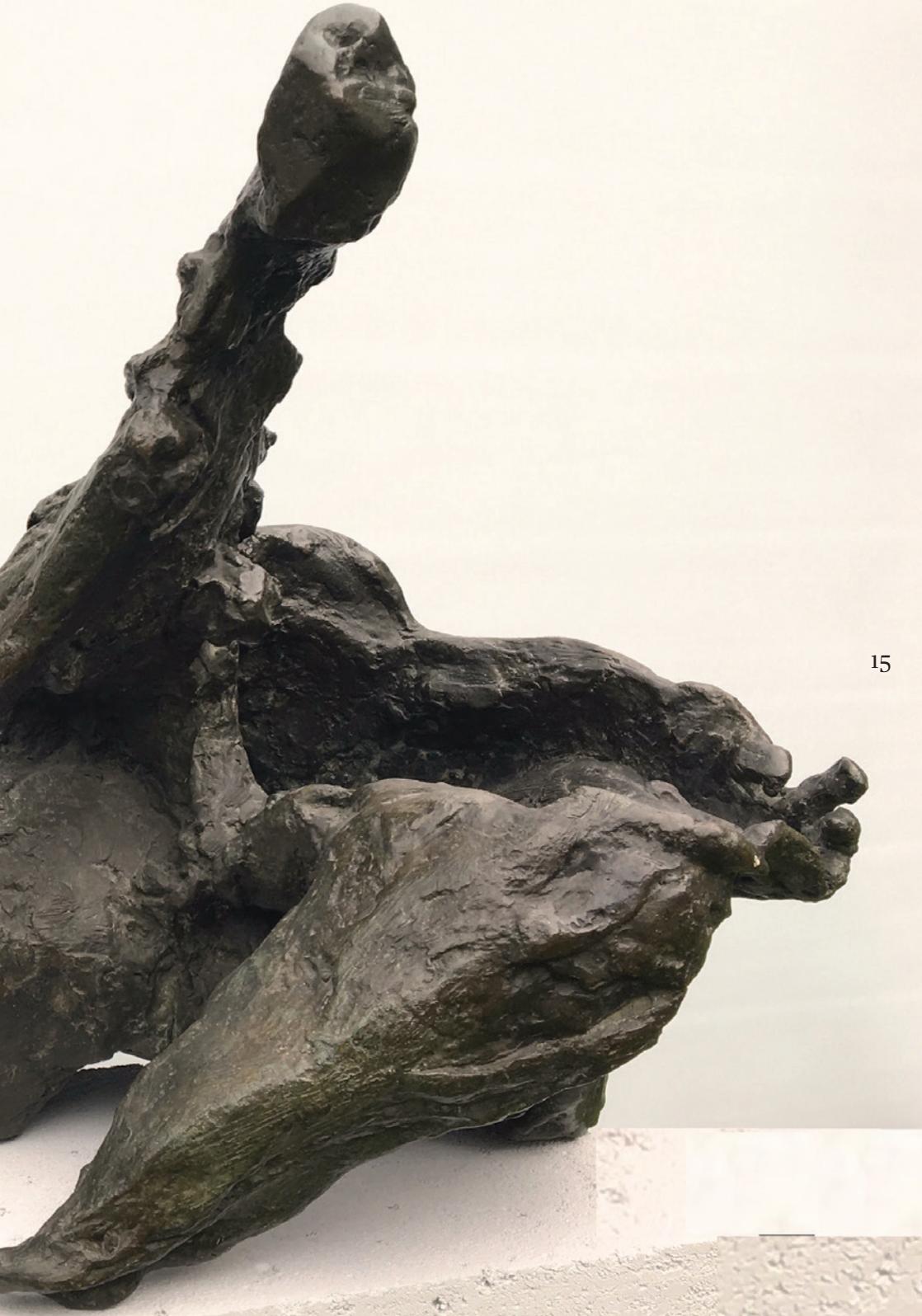
Musée Despiau-Wlérick – Mont-de-Marsan

Fond National d'Art Contemporain – Paris

Mairie d'Orsay

Musée de Cambrai





Index des œuvres

- p. 5 *Le Baptême*, 1992, fonte Fusions (2019), 30 × 23 × 19 cm
- p. 6 *La Jarretière*, 1999, bronze à cire perdue,
fonte Fusions, 36 × 19 × 15 cm
- p. 7 *Samson*, 2003, bronze, 55 × 42 × 29 cm
- p. 8 *Femme assise*, 2006, carton peint, 130 × 80 × 65 cm
- p. 9 *Après la pluie*, 2011, bronze, cire directe, Fusions, h. 38 cm
- p. 10 *Le beau parleur*, 2013, bronze, cire directe, 34,5 × 19 × 15 cm
- p. 11 *Mamamia*, 2020, fonte Fusions, 51 × 41 × 30 cm
- p. 12 *La friponne*, 2022, série « Les tâtonnés »,
fonte Fusions, 24 × 17 × 15,5 cm
- p. 13 *Femme ou Baigneuse*, 1970, fonte Fusions (2023), 140 × 160 × 140 cm
- p. 15 *Vague femme*, 1980, fonte Clémenti, 50 × 85 × 85 cm

Crédits photographiques

Toutes les photographies ont été prises par Véronique Dalle, à l'exception de celles présentes en pages 8 (FUSEAU) et 11 (Patrick NATIER).

Réalisation

N. Calvin, lu.integral@gmail.com

Galerie Collégiale
Lille

Véronique Dalle

Art Contemporain